***M***E gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,   
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

INTRODUCCION:

Presentacion del poema:

* Situación en el poemario …
* Presentación del poemario…
* El autor
* La métrica:

A nivel métrico este poema se compone de cinco cuartetos de arte mayor con versos alejandrinos. El poema presenta rimas consonantes en los versos pares que alternan con versos libres.... (las rimas internas y todo eso no es mi especialidad)

* Partes: A mí me parece un poema unitario sin partes pero no sé…. Intento dividirlo en partes de todas formas (por si acaso)

Aunque el poema, en cuanto a su contenido, parece bastante unitario podríamos dividir esta composición en tres partes:

Primera parte:

Las tres primeras estrofas (V. 1 a 12) evocan la contemplación de la amada por parte del poeta. Hay una interiorización casi conceptual basada en el silencio, en la ausencia y en la melancolía. La mujer se evade en silencio mirando lo que la rodea, parece estar en una ensoñación y el poeta cuando la ve en esta situación alcanza igualmente un estado interior que le lleva a sentir una sublimación de su amor por ella.

Segunda parte:

Compuesta por la cuarta estrofa. El poeta quiere establecer un diálogo con su amada pero se trata de un diálogo interior ya que quiere “hablar con su silencio”. Se trata, mas que de un diálogo, de una conexión de sus mutuos estados interiores que el poeta siente con una fuerza cósmica y un carácter eterno.

Tercera parte:

Última estrofa. La amada resurge de su ensoñación y gracias a una palabra o a una sonrisa se establece una verdadera comunicación que anula toda distancia y reconforta al poeta.

* Tema: el poema trata de la relación amorosa entre la voz poética y su amada.
* Los temas esenciales que se desprenden de esta composición son:
* El carácter contemplativo del poeta.
* La visión idealizada de la mujer.
* El silencio compartido que les une con una fuerza mayor que las palabras.

El poema presenta una clara influencia modernista tanto por la forma como por el contenido sobre todo por la presencia del estado contemplativo, la recreación en la belleza de la mujer y en su melancolía. Para ilustrar esto podemos citar uno de los versos modernistas mas conocidos de Ruben Darío “La princese está triste, ¿Qué tendrá la princesa?...”

COMENTARIO

**V. 1**:

El poema comienza con una declaración de los sentimientos del poeta a la amada “me gustas”. El poeta se dirige directamente a ella utilizando la primera persona de singular y de esta manera se establece un diálogo retórico con ella pues se dirige a ella gracias al empleo de la segunda persona de singular.

-Contemplación: el poeta se encuentra en una situación de contemplación con respecto a su amada que a su vez parece contemplar algo a lo lejos quizá sea una contemplación interior ya que su mirada parece perdida y ella parece estar ausente y concentrada en sus pensamientos. Esto se refleja gracias a la comparación “como ausente”.

-Este estado de contemplación se desarrolla gracias al silencio que lejos de separar a los personajes parece más bien crear un vínculo entre ellos, una especie de conexión que les es propia y que los une mas allá de los diálogos convencionales. “Me gustas cuando callas…”

-También podemos notar la sensación de incertidumbre introducida por el verbo “parece” quizá el poeta no sepa como interpretar el silencio y la distancia de la mujer y esto estará presente en la primera parte que hemos establecido en este poema.

**V.2:**

-El poeta intenta hablar a la amada la personificación de su voz lo muestra “mi voz no te toca”.

- La noción de distancia y de lejanía aparecen en este verso: “desde lejos”, así como con la sinestesia (je ne suis pas sûre du nom de cette figure) : “y me oyes desde lejos y mi voz no te toca”.

**V.3:**

-El estado de ensoñación de la amada es puesto en evidencia gracias a una metáfora que tienen por objeto sus ojos que son asimilados a pájaros o mariposas y que tienen la capacidad de volar “parecen que sus ojos se hubieran volado” lo cual insiste en la noción de distancia y de alejamiento.

**V.4:**

El estado de ausencia de la amada podría tener varias interpretaciones y este último verso de la estrofa nos da una indicación sobre ello parece ser el amor lo que genera su ensoñación “y parece que un beso te cerrara la boca”. La mujer parece conservar en sus labios un beso y esto la sume en una situación de tranquilidad y de placer.

Toda esta estrofa presenta una aliteración en “s” que insiste sobre el silencio. Igualmente notamos la presencia de paralelismos “y me oyes desde lejos y mi voz no te toca”.

La presencia de los sentidos es evidente en la estrofa: / el oído (“la voz” y “oir”)/ la mirada (“los ojos”)/ el tacto (“boca”).

Se trata de una estrofa sensual que contiene una antítesis interna: el alejamiento y la distancia aparentes hacen que el poeta se sienta muy cerca de ella y los silencio y la ausencia de comunicación generan un diálogo singular entre ellos.

**V.5/V.6:**

* Se trata de una frase explicativa que presenta un encabalgamiento. El poeta explica que su alma habita los objetos que le rodean. El encabalgamiento pone de relieve a la mujer que según el poeta surge de todas las cosas impregnada de él “emerges de las cosas”. Con esta frase se pone de manifiesto la compenetración entre estas dos personas y al mismo tiempo comprendemos que todo lo que les rodea está habitado por ellos y por sus almas que se encuentran en un espacio exterior.
* Hipérbaton: “del alma mía” lo que pone de relieve el pronombre posesivo “mía”.

**V.7:**

**-** Gracias a una metáfora “mariposa de sueño” la mujer aparece como un animal bello y frágil en relación con lo onírico pero las cualidades que la metáfora ponen en evidencia de esta mujer pueden aplicarse también al poeta pues él se identifica con la amada “te pareces a mi alma”.

**V.8:**

El paralelismo entre el verso 7 y 8 “te pareces…te pareces…” crea una relación entre la amada, el poeta y la melancolía. La melancolía es el nexo que une a esta pareja y al mismo tiempo emerge de ella y de su amor.

La segunda estrofa es bastante intimista y representa al mundo como una proyección de ellos mismos y al mismo tiempo surge una idea paradójica de comunión y de tristeza. El amor que siente el poema por su amada es total y al mismo tiempo está teñido de tristeza.

**V.9/ V.10:**

-Anáfora y paralelismo con el verso 1. La última palabra del verso es un adjetivo que insiste sobre la noción de distancia.

-Toda la estrofa presenta paralelismos (…)

- “Y estás como distante. Y estás como quejándote” (V.9 y 10) El poeta advierte preocupación por parte de la mujer en las frases empleadas ya que el autor emplea el verbo “quejarse”.

- Volvemos a encontrar la metáfora “mariposa” pero se trata esta vez de una mariposa que parece estar replegada sobre sí misma. Lo cual enlaza con la idea precedente de sufrimiento.

**V. 11/12:**

* Polisíndeton en toda la estrofa.
* Están basados en paralelismos y antítesis: “me oyes /mi voz no te alcanza” y “déjame que me calle con el silencio tuyo”.
* El poeta sigue observando a la amada que continúa sumida en su ensimismamiento. De nuevo habla a su amada paro se trata de palabras vanas ya que la amada sigue en silencio y observamos ahora un matiz de sufrimiento y de queja.
* Ante la falta de respuesta de la amada el poeta decide sumarse a su silencio y compartirlo con ella creando así un silencio único y compartido.

**V.13:**

Nueva súplica del poeta que solicita ahora entablar un diálogo muy especial ya que de forma paradójica le pide hablar a través del silencio. Los términos antitéticos “hablar” y “silencio” lo muestran.

**V. 14**

- Encabalgamiento: dos comparaciones califican el silencio. Se trata de una comparación que ponen en evidencia la simplicidad del silencio lo cual se hace a través de elementos de la vida cotidiana “una lámpara” y un “anillo” y a los calificativos empleados

“claro” y “simple”

**V.15:**

* Comparación: La mujer es comparada con la noche lo cual es profundo y misterioso.
* La segunda parte de este verso está compuesta por dos adjetivos; el primero de ellos “callada” que personifica a la noche y el segundo es un neologismo “constelada” que evoca una noción de inmensidad y de profundidad.
* La mujer es pues apreciada por su silencio, omnipresente en el poema y por su dimensión profunda y omnipresente. Al igual que emergía de todas las cosas en la estrofa 2, ahora se proyecta en el universo.

**V.16:**

En este verso se compara el silencio de la mujer con el silencio de las estrellas que es sencillo y distante como ella. Volvemos a encontrar las nociones que han aparecido a lo largo de todo el poema, como son la luz, la simplicidad y la lejanía.

**V.17:**

Anáfora: con el primer verso.

**V.18:**

El silencio que ha estado presente durante toda la composición parece hacerse pesado e inquietante para el poeta que ve a la mujer tan ausente que le parece estar muerta.

La mujer parece sumida en un dolor interno “dolorosa”

**V.19**

- Este verso aporta por fin una reacción de la mujer que sale de su mutismo y de su ensimismamiento ya que “habla” y “sonríe” y estas dos acciones simples son suficientes para el poeta “bastan” (adverbio de cantidad)

* La reacción de la mujer generan alegría en el poeta lo cual se ve con la repetición de la palabra “alegre”.
* Todas las inquietudes del poeta se disipan y esta comunicación simple y sencilla es suficiente para él.

Conclusión:

Poema muy intimista en el que el poeta consigue describir una relación que no necesita palabras para ser intensa. Se evoca igualmente la capacidad del amor para extenderse a todo lo que rodea a los amantes, las cosas del mundo e incluso los elementos del universo. Se trata de un amor total pero no exento de inquietudes ya que la ensoñación profunda de la mujer y su ausencia crean inquietud en el poeta que se ve reconfortado con una simple sonrisa y una mirada cómplice.

De forma muy sutil el poeta consigue transmitir lo paradójico de la relación amorosa que parece conllevar, como dos caras de una misma moneda, el placer simple de la presencia del ser amado y la inquietud por no saber si se es correspondido. De la misma manera se hace alusión a la imposibilidad de poseer completamente a la amada y a la necesidad de respetar su silencio y sus ausencias.